

Az offertorium- recitációs tónusa és használata

A legtöbb recitációs offertorium-tételnél csak a szövegben jelöljük a dallamalkalmazás módját az alábbiak szerint. Ahol azonban nem egyértelmű, ott kottával is megmutatjuk a dallamot.

A **fődallam** (melyet a kapitulum-tónusból veszünk), három dallamelemből áll (melyből azonban az első elmaradhat).

1.) 2.) 3.)

+ / *

- 1.) Az első elem végét a szövegben + jelzi: a lelépésben a zárlat szövegritmusa szerint egy vagy két lelépő hangot éneklünk.
- 2.) A második elem végének jele: * a recitációs hangról való elmozdulást a szövegben / jelzi. A záróhangsúly a visszakanyarodás hangján van. A szöveg ritmusa szerint ez az elem két vagy három hanggal végződik.
- 3.) Az utolsó elem kezdetére azzal figyelmeztetünk, hogy a szöveget kissé kissé beljebb szedve indítjuk. A recitációs hangról való elmozdulást a szövegben / jelzi, a kötést pedig a szótag aláhúzása.

Ezen kívül bármely tagban, ha hosszú lenne, beiktatható a recitációs hangon való megállás. Ezt a szövegben - jelzi.

A fődallamot az előénekes kezdi: a gyülekezet a belépését a szövegben **R.)** jelzi, azonkívül az általa éneklendő „repetendát”, **vastag betűvel** írjuk. (A repetenda elvben bármelyik elemmel indulhat!) Ugyancsak **R.)** utal a repetenda visszatérésére a verzusok után.

A **verzusdallam** (mely magasabb tuba-hangon helyezkedik el, s melyet ambrozió zsoltárzárlatokból szerkesztettünk), szintén három elemet tartalmaz, melyből az első elmaradhat, a második pedig többször is ismétlődhet.

1.) 2.) 3.)

+ / †

- 1.) A szövegben + jelzi. A lelépésben a zárlat szövegritmusa szerint egy vagy két hangot éneklünk. E dallamzárlat helyett egyszerű megállást is alkalmazhatunk (-).
- 2.) A második elem végének jele: † a recitációs hangról való elmozdulást a szövegben / jelzi. A sor iníciúmát elhagyjuk, ha előtte az 1.) elemet énekeltük. Az iníciúm általában két szótagos, de ha a második szótag hangsúlyos, akkor kötjük: erre a szövegben a „ felütés”, szótag aláhúzása utal. E második elemet a hosszabb verzusokban többször is megismételhetjük.
- 3.) A harmadik elem kezdetére itt is a beljebb szedés figyelmeztet. Ez a sor mindig iníciúmmal indul az előző pontban leírtak szerint. A zárlat (mely előkészíti a fődallam repetendájának visszatérését) az utolsó két vagy három szótagra terjed ki. Indulását, tehát a recitációs hangról való ellépést a szövegben / jelzi, a háromhangos kötést pedig a megfelelő szótag aláhúzása.
A záróhangot csak a háromszótagú zárlatban kell énekelni, amint ez egyértelmű a szöveg kijelöléséből. Mint a fődallamban, úgy a verzusdallamban is bármely elemet tagolhatunk egyszerű megállással (-)